



## Jaarverslag 2024

## **Inhoudsopgave**

Samenvatting

Activiteiten samenvatting

Activiteitenverslag

- LIVVIN' ON TOUR
- Pocket symphonies
- Kleinere formaties
- IntEns Chamber Sessions
- Voorbereidingen Klavierliefde
- Voorbereidingen "De verloren Bladzijde"

Financiën & Risico-Analyse

Governance Code Cultuur

Code Culturele Diversiteit

Fair practice code

## **Samenvatting**

2024 was een jaar van voorbereiding en verdieping voor Intercontinental Ensemble. Zij runden hun eerste seizoen van de IntEns Chamber Sessions en maakten zich klaar voor twee grote projecten die in 2025 plaatsvinden: “Klavierliefde” met pianiste Yukiko Hasegawa en hun eerste kameropera “De verborgen bladzijde”.

## **Activiteiten samenvatting**

IntEns heeft 19 uitvoeringen gespeeld in 2024:

- LIVVIN’ on Tour: 4x
- Int.Ens Chamber Sessions: 12x
- Kleinere formatie: 2x
- Test “De verborgen bladzijde”: 1x

Het ensemble speelde in 2024 in de volgende steden:

- Amsterdam
- Utrecht
- Purmerend
- Rotterdam
- Diemen
- Den Haag

## ACTIVITEITENVERSLAG

Een korte samenvatting van de gerealiseerde projecten van Int.Ens.

### **LIVVIN' on tour**

Int.Ens versterkt zijn banden met de buurt IJburg en werkt met lokale partners samen. LIVVIN' is zo'n project. Int.Ens verzorgde in verschillende gebouwen van vastgoedontwikkelaar Amvest huiskamerconcerten. Een makkelijke en leuke manier om met muziek in contact te komen en de buurt beter te leren kennen. In totaal speelden de strijkers van Int.Ens op 4 verschillende locaties: Amsterdam Noord, IJburg, Utrecht en Diemen.



*Eerste LIVVIN' on Tour concert in Amsterdam*

### **Int.Ens Chamber sessions**

Intercontinental Ensemble heeft sinds 2021 een mooie samenwerking met Theater Vrijburcht. Het theater dient de groep als broedplaats en repetitieruimte. In november voegden zij hier iets nieuws aan toe: De "Int.Ens chamber sessies". Een keer in de maand wordt er een kamermuziekstuk gespeeld, met musici uit het ensemble en hun vrienden. Hierdoor bouwt het ensemble een goede band op met de buurt. Voor het volgende seizoen is er beslist dat elke musicus uit het ensemble een concert cureert.



*Poster van recente Int.Ens Chamber Session*

### **Kleinere formaties**

IntEns heeft dit jaar op meerdere locaties geëxperimenteerd met concineren in kleinere formaties. Dit om kleinere podia kennis te laten maken met de musici van Int.Ens. Waar mogelijk bleef IntEns zijn idee trouw en speelden de musici naast origineel werk ook veel eigen bewerkingen.



*Int.Ens kwintet in Purmerend.*



## Vorbereidingen Klavierliefde

Int.Ens werkt samen met pianiste Yukiko Hasegawa. In het project “Klavierliefde” combineren zij hun bewerkingen van Robert en Clara Schumann’s pianoconcerten met een nieuw werk van de Nederlandse componiste Bianca Bongers. De concerten stonden oorspronkelijk gepland in het najaar van 2024, maar zijn verplaatst naar het voor- en najaar van 2025. De concerten vinden plaats in Vlissingen, Groningen, Amsterdam en Utrecht.



2 mei 2025  
Amsterdam, Waalse Kerk

24 mei 2025  
Utrecht, Jacobikerk

**Klavierliefde**  
Yukiko Hasegawa, piano &  
Intercontinental Ensemble

Clara Schumann-Wieck - Pianoconcert in a-klein, op. 7  
Bianca Bongers - 'Ontluiken 7e' voor nonet & piano solo  
Robert Schumann - Pianoconcert in a-klein, op. 54

Bron:       

Scan de QR-code voor meer informatie en tickets

## Vorbereidingen “De verloren bladzijde”

In aanloop naar de premiere van “De verloren bladzijde” op 17 oktober 2025 heeft Int.Ens het jaar 2024 ingezet voor een grondige fondsen- en salenwerving. Deze keuze heeft goed uitgepakt. Int.Ens speelt voor de eerste keer een nationale tournee van acht concerten doorheen heel Nederland en heeft meer dan 160.000 € aan fondsen, privé-donaties en uitkoopsommen kunnen verzamelen voor het uiteindelijke project. Deze ervaring geeft het ensemble het zelfvertrouwen om ook in de toekomst groot te dromen en hun schouders onder zulke grote projecten te zetten.

Int.Ens kreeg van het O.Festival de kans, om elke scènes al voor publiek te testen. In een uitverkochte zaal van het UBIK-Theater Rotterdam brachten zij Alma Mahler voor het eerst weer tot leven. De enthousiaste reacties gaven iedereen de bevestiging, dat dit project in 2025 impact zal maken.



KAMER  
OPERA

UIT HET  
LEVEN VAN  
**ALMA  
MAHLER**

EKATERINA LEVENTAL

ELISABETH HETHERINGTON

GEORGI SZTOJANOV

BEREND EIJKHOUT

INTERCONTINENTAL ENSEMBLE

**THE HIDDEN PAGE**

COMPOSITIE ERNST SPYCKERELLE  
DIRIGENT ANDREAS VAN TOL

REGIE RIA MARKS  
LIBRETTO AYLA VAN KESSEL

KOSTUUM JULIA KLOK  
DECOR ELISABETH RUIJGROK

SPEEDATA  
OKT 25 T/M JAN 26

INT.ENS

AK    

## **Financiën en risico-analyse**

Voor het financieel overzicht verwijst IntEns naar de door de stichting opgemaakte jaarrekening.

Qua risico's zit IntEns de volgende uitdagingen voor zich:

- **Financieel:** Vanwege een voorlopig gebrek aan structurele subsidies blijft IntEns voor nu afhankelijk van uitkoopsommen, donaties en projectsubsidies. Int.Ens diende mee bij de vierjarige structurele subsidie van het Fonds Podiumkunsten als ook het Amsterdamse Fonds voor de Kunsten. Hoewel beide aanvragen niet slaagden, heeft de voorbereiding Int.Ens geholpen om hun artistieke plannen toe te spitsen voor toekomstige aanvragen.
- **Artistiek:** IntEns wil nu grotere projecten aanpakken en zowel op presentatie als bewerkingen ontwikkelen. Van bewerkingen wil het ensemble alsmaar verder van het origineel afwijken en een mix tussen componeren en bewerken ontwikkelen. Eerste project in deze trant is de kameropera "De verloren bladzijde". Hierdoor opgedane ervaringen wil Int.Ens inzetten voor toekomstige projecten. Na het eindigen van de Schumann-cyclus (alle soloconcerto's) zien zij ook nu een tweede cyclus die langzaam ten einde loopt: het bewerken van Beethoven's symfonieën. Aan het Ensemble om na te denken welke andere cycli zij over meerdere jaren willen bewerken.

## **Governance Code Cultuur**

Intercontinental Ensemble past de principes van de Governance Code Cultuur toe en reflecteert hier jaarlijks op in het bestuursverslag.

Bestuurders zijn onafhankelijk. Relevante nevenfuncties worden in het bestuursverslag opgenomen. Het bestuur vergadert drie à viermaal per jaar en doet daarvan schriftelijk verslag. Het bestuur hanteert een rooster van optreden en werft nieuwe leden op basis van competenties en profiel. Kwaliteit, expertise, onafhankelijkheid en diversiteit zijn daarbij de belangrijkste criteria.

### Bestuur

Het bestuur is eindverantwoordelijk, maar heeft de dagelijkse leiding gedelegeerd aan de directie. De directie bestaat uit de negen musici van het Ensemble. In 2023 heeft Misa Džoljic de rol van voorzitter overgenomen van José Sogorb Jover. Vanaf 2024 wordt het bestuur versterkt door een vierde bestuurder, Anne-Marie Jansen.

### Directie

Intercontinental Ensemble functioneert als collectief, zij vormen gezamenlijk de directie. Viermaal per jaar legt het Nonet verantwoording af aan het stichtingsbestuur over de voorbereiding en uitvoering van het beleid.

## Bestuur in 2024

|                        | Functie        | Aantreden  | Termijn |
|------------------------|----------------|------------|---------|
| Misa Džoljić           | Voorzitter     | 08-06-2023 | 1       |
| Rolf van der Horst     | Penningmeester | 01-05-2021 | 1       |
| Ilonka van den Bercken | Secretaris     | 01-05-2021 | 1       |
| Anne-Marie Jansen      | Bestuurslid    | 03-04-2024 | 1       |

## Nevenfuncties

Onderstaand overzicht benoemt de primaire functie en culturele en maatschappelijke nevenfuncties van onze huidige en toekomstige bestuursleden:

Miša Džoljić:

- Professor Healthcare Management aan de Universiteit van Amsterdam
- Raad van Toezicht Nationaal Psychotraumacenter (ARQ)

Rolf van der Horst

- Penningmeester de Pletterij

Ilonka van den Bercken

- Financieel directeur Stiffestival
- Financieel directeur Orkest de Ereprijs

Annemarie Jansen (vanaf 2024 bestuurslid voor Intercontinental Ensemble)

- Senior Manager Global Digital Accounts and Business Development, Warner Music Group.

## Code Diversiteit & Inclusie

Diversiteit en inclusie zijn geïntegreerd in de visie van de organisatie. Visie en missie specifiek op het gebied van (culturele) diversiteit en inclusie zullen we geregeld monitoren en ijken, zodat die ons kunnen blijven inspireren en motiveren tot duurzaam diversiteitsbeleid.

Intercontinental Ensemble musici komen van 3 verschillende continenten, dus het kosmopolitische karakter zit in hun DNA. De verscheidenheid in nationaliteiten en achtergrond zijn van grote waarde voor onze performance- en organisatiecultuur. Mede vanuit dit kosmopolitische perspectief is diversiteit in de meest brede zin het uitgangspunt bij de samenstelling van het nonet en het bestuur. Het ensemble wil onderzoeken hoe dit internationale karakter nog beter tot zijn recht kan komen op het podium en in de programmering.

## Fair practice code

Het bestuur voert actief beleid om een eerlijke, solidaire en transparante bedrijfsvoering te bevorderen.

Intercontinental Ensemble komt van een situatie waarin de musici veel werkzaamheden voor een lager honorarium uitvoerden dan de norm is in de sector, of zelfs onbezoldigd. Na 2022 beseft het ensemble dat er voor het muziek- en organisatiewerk er nieuwe wegen moeten onderzocht worden om iedereen volgens de Fair Practice Code het harde werk te belonen. Een groter aantal concerten helpt zeker om de kosten te drukken, maar IntEns is zich ook bewust van de preciaire ecosysteem waarin zich vele zalen op dit moment bevinden. Structurele subsidies moeten helpen om het ensemble financieel aantrekkelijker te maken voor zalen.