

Jaarrekening 2018 Intercontinental Ensemble

	Baten		Lasten	
Donaties	€6.650,79		Musici	€ 4182,86
Uitkoopsommen concerten	€5.333,69		Zaalhuur	€ 493,68
BTW-teruggave	€246,00		Belastingdienst	€ 109,00
			Website	€ 99,00
			Crowdfunding video	€ 484,00
			CD-productie	€ 5203,00
			Promotievideo's en marketing	€ 2268,75
			Kosten zakelijk betalingsverkeer	€ 122,43
Totaal baten	€ 12.230,48		Totaal lasten	€ 12.962,72
Beginbedrag (01/01/2018)	€ 3.533,68		Eindbedrag (31/12/2018)	€ 2.801,44

Jaarverslag Intercontinental Ensemble 2018

Het jaar 2018 stond voor het Intercontinental Ensemble in het teken van het creëren van een CD en uitbouwen van een netwerk. Deze twee doelen werden gecombineerd door een succesvolle crowdfunding campagne. Het was een jaar, waarin er veel geïnvesteerd werd in de toekomst van het ensemble.

CD-creatie:

In het najaar van 2017 werd door het Ensemble besloten, om een eerste CD op te nemen. Het doel: hun eigen bewerkingen en interpretaties documenteren en naar de buitenwereld aangeven, dat men klaar is voor de volgende stap. Een CD is in deze tijd ook een officiële visitekaart om naar programmeurs en directeurs van festivals te sturen.

Er werd snel besloten, om hulp te zoeken bij een officieel label. Kwaliteit was belangrijk, en daarom wou men geholpen worden door mensen met ervaring in de praktijk van het opnameproces.

Het oog viel op het jonge Utrechtse label TRPTK, geleid door Brendon Heinst. Het label zelf reageerde zeer enthousiast op het voorstel, om een CD te creëren met de symfonische bewerkingen van het ensemble. Ook financieel was dit een goede keuze: TRPTK gaf namelijk aan, om zowel de kosten als ook de inkomsten van de CD door twee te delen. Het ensemble betaalt 50% van de opnamekosten, en krijgt hier ook 50% van de CD-inkomsten voor terug. Dit is een uitzonderlijke situatie, en gecombineerd met de kwaliteit, die het Ensemble uit andere producties van TRPTK kon ontwaren, was deze keuze snel gemaakt.

Het ensemble moest nu 6000€ betalen, om deze productie goed op te starten. Omdat dit de eigen middelen oversteeg, werd beslist om een crowdfunding te organiseren. Dit werd in maart 2018 met succes afgerond.

In April werd de CD opgenomen, en in september kwam het release-concert. Deze investering heeft het Ensemble enorm geholpen, om zichzelf op de kaart te plaatsen als serieus ensemble, en het kreeg hierdoor ook meer aanbod, om in verschillende locaties te spelen.

Uitbouwen netwerk

Een ander belangrijk doel voor het ensemble was om hun netwerk verder uit te bouwen. Dit werd op verschillende manieren bereikt:

- Versterken van al bestaande banden via crowdfunding
- Creatie van CD
- Creatie van promotievideo's

Versterken van al bestaande banden via crowdfunding

De crowdfunding was een belangrijke stap voor het ensemble. Men weet nooit, of het bestaande netwerk zo'n project kon dragen. Dit is gelukkig wel gelukt, ook omdat men goed geïnvesteerd heeft in goede campagne. Met Carolina Cortés van 12Tonos werd een goede video gemaakt, die zeer betaalbaar was. Het gevraagde bedrag van 6000€ was in 3 weken bereikt, door steun van zowel familie als ook mensen die konden geboeid worden door de video. Ook werd het ensemble op Radio 4 uitgenodigd, om de crowdfunding te presenteren. Dit resulteerde in nog meer donaties.

Creatie van CD

Het netwerk van het Intercontinental Ensemble werd nu ook vergroot door contact te hebben met het label TRPTK. Voor beide partijen is deze relatie tot nu toe waardevol geweest: Voor het label TRPTK was dit een van de eerste CD's met enkel 'klassieke' muziek, en verkoopt deze CD uiterst goed. Voor het ensemble betekende dat zij met grote waarschijnlijkheid weer kunnen samenwerken voor het opnemen van verdere projecten.

Creatie van promotievideo's

Naast de CD werd er ook een professionele promotievideo gemaakt. Deze kosten werden gedragen door het ensemble, maar deze investering maakte zich ook betaald. Programmeurs reageerden uiterst enthousiast op deze video, en hierdoor kreeg het Intercontinental Ensemble meer concerten aangeboden.

Concerten

In 2018 had het Ensemble naast hun gebruikelijke concerten ook samenwerkingen met nieuwe partners, om nieuwe formules uit te werken. Zo werd voor de eerste keer met solisten samengewerkt, die in een nieuwe bezetting een solo concert konden brengen.

In het Herman van Veen Arts Center speelde het Intercontinental Ensemble een bewerking van Bruch's Dubbelconcert voor altviool en klarinet. Solisten waren Marieke Vos en Iteke Wijbenga.

Ook werd er meer geconcentreerd op het brengen van eigen bewerkingen: Net zoals in 2017, bracht het Ensemble vooral eigen bewerkingen, om hun eigen stem nog duidelijker te laten horen.

Projecten voor 2019

Na het opnemen van de eerste CD heeft het Ensemble nieuwe projecten uitgelijnd voor 2019. Ten eerste, om nog meer samen te werken met solisten en solo-concerti in een nieuwe vorm te brengen. Ten tweede, nog meer werken aan eigen bewerkingen om het repertoire nog te verbreden. En ten derde, meer jonge componisten aanspreken om ook hedendaags repertoire voor de nonet-formatie te creëren.